

شعر
غنيمة زيد الحرب



قصائد في

قصائد في قفص الاحتلال

شعر : غنيمة زيد الحرب

مقدمة

قصائد هذا الديوان كتبت في خندق الاحتلال وسجنت في قفصه المظلم، حتى بزغ فجر السادس والعشرين من فبراير، فطارت من قفصها لتحلق في سماء الكويت المحررة. وقد كُتبت القصيدة الأولى وهي بعنوان «بطاقة الى أطفال الكويت، في اليوم الأول للاحتلال وفي ساعاته الأولى أي في صباح يوم الخميس ٢ أغسطس ١٩٩٠، وتوالت بعدها القصائد تحت سقف الاحتلال الخانق، الى أن أشرقت شمس يوم السادس والعشرين من فبراير،

فبزغت معها القصيدة الاولى بعد التحرير، وهي بعنوان «فرحة الكويت» التي كتبت في اليوم الأول للتحرير، ثم لحقت بها قصائد أخرى ولدت تحت شمس الحرية التي لم يتمكن الدخان المتصاعد من النفط المحروق من حجبها عن القلوب التي انتظرتها طويلاً وحلمت بها في ليل الاحتلال.

اما قصائد ما قبل الزلزال فهي تتضمن اربع قصائد كتبت قبل الغزو، وقد اوردنا توضيحاً خاصاً بها في الصفحة التي تحمل عنوان «ما قبل الزلزال».

الشاعرة

الاهداء

الى أولئك الذين أتشرف بإنتمائي إلى الأرض التي
أنبتتهم . . إلى الذين رووا شجرة الحرية بدمائهم
الطاهرة فأثمرت الكويت المحرة . .
إلى الذين صعدت أرواحهم إلى السماء لتقف أمام
حاكم السموات والأرض، شاهداً على زمن الغدر
والخيانة وسفك الدماء العربية بالسيف العربي وبتأييد
من يدعون العروبة والاسلام.

إلى شهدائنا الأبرار أهدي هذا الديوان كما أهدي
قصائد هذا الديوان إلى أبطالنا الأحرار رجال ونساء
المقاومة الكويتية الذين تصدوا ببسالة لأبشع وأعنف
إستعمار عرفته الأرض.

كما لا يفوتني أن أهدي هذا الديوان إلى أحبائنا
الصغار . . أطفال الكويت الذين سيعيدون كتابة
تاريخ هذه الأرض المقدسة «الكويت» ، معتمدين
على الله سبحانه وتعالى ، وعلى بناء القوة العسكرية
القادرة على بتر يد كل من تسول له نفسه قتل الأطفال
وترويع الأبرياء وإغتصاب المؤمنات الطاهرات .

الشاعرة

لا تأخذ قلمي .. وترابي

لا تأخذ قلمي .. وترابي

خُذْ ما شئتَ من المنزل

خُذْ ذهبي

خُذْ أمتعتي

خُذْ أرزاقِي

واترك قلمي

ورمال البحر

ورائحة الأرض

وصدى .. أوراقي

الشاعرة

بطاقة إلى أطفال الكويت *

كُتبت هذه القصيدة صباح يوم الخميس ٢/٨/١٩٩٠.

هجموا على أرض الكويت
أطفأوا الشمس التي تنتظر الفرحة في صبح الخميس
موسم الأعياد
والأعراس ، واجتثوا النهار
من قلوب الأهل في أرض الكويت

دخلوا التاريخ من دهليزه الرّاكد في جُبِّ الدّماء
فوق كُتبان الضّحايا
عَبْرَ ترويع الصّغار
فَجَرُوا نَهْرَ الدّماء العربيّة

أخطأوا الدّربَ المؤدّي
لفلسطين الجريحّة
فضلّوا أن تُصبح الأرض التي تحتضن
القرآنَ
والتاريخَ
والأهلَ ذبيحّةً
فتعاليمُ الجوازِ
هكذا أوجت إليهم
حَمَلَتهم في سفين الجشعِ الممقوتِ
والحقدِ الدّفينِ
إنّه «النّفط» اللّعين

فتعالوا
كُلُّنا في الانتظار
أطفئوا في أعين التاريخ أفرّاح النَّهارِ
واكتبوا التاريخ بالنيرانِ
بالعدوانِ
بالحلم القَتيلِ
ذلك الحلم الذي يَسْتَلُّه الرِّشَّاشُ
من عين الصُّغارِ
فغداً تنثرُ أقلامُ الصُّغارِ
ذكرياتِ عالقاتٍ في سُقُوفِ الذَّاكِرَةِ
تجمع التاريخ من دمعٍ ومن دَمٍ ونازٍ
سيقول الدَّفترُ المكتوبُ من دمعِ الصُّغارِ
في ختامِ المسرحيَّةِ :
« باغتونا تحت ستر الليل صَبَّوا
حقدهم فوق الجباهِ اليعربيَّةِ
باغتونا .. كلَّمونا باللغات العربية

لُغَةُ الْمَدْفَعِ وَالرَّشَاشِ وَالصَّارُوخِ ، رَشَّوْا
مَا تَبَقَّى مِنْ جَحِيمِ الْمَدْفَعِيَّةِ
ذَلِكَ الْفَائِضُ مِنْ حَرْبٍ قَدِيمَةٍ (*)
كَيْفَ يُلْقَى فِي سَعِيرِ الْبَحْرِ بَلُّ يُهْدَى إِلَى الْإِخْوَانِ
يَا طَيْبِ الْهَدِيَّةِ !!»

أَيُّهَا الْأَطْفَالُ يَا مَنْ
تَكْتُبُونَ الْغَدَ لِلْأَجْيَالِ بِالرَّوْحِ الْأَبْيَةِ
دَرَّبُوا الْمَدْفَعَ وَالصَّارُوخَ حَتَّى
لَا تَصِيرَ الْأَرْضُ مَهْدَأً
لِلنُّعَالِ الْبَرَبَرِيَّةِ

١٩٩٠ / ٨ / ٢

(*) المقصود بالحرب القديمة، الحرب العراقية الإيرانية.

الكويت عليلة (*)

(*) بعد اسبوع واحد من الاحتلال، كانت الكويت قد تحولت الى مقبرة لكل شيء، للانسان والحيوان والمؤسسات والمباني والسيارات، فقد كانت الحرائق تشتعل في كل مكان، وكانت السرقات قد وصلت الى قمتها في وضع النهار. وكان الخراب والدمار مهيمناً على الناس والجماد.

الكويتُ عليَّةُ
فأين الطبيبُ
الكويتُ التي فَتَحَتْ رَمَشَها في الصِّباحِ
على القَصِفِ
والرَّعْدِ
والموتِ
والاحتلالِ

* * *

الكويتُ عليّة
أتنفّسُ أشدّاءها
أسيرُ على شواطئها
أتنقّلُ بين الدروب التي وَلَدَتْنِي
ولكنني لا أراها
فأين الكويت .. ؟
أرى شبحاً يُشابهها
ولكنني لا أراها
وأشتاقُ
أشتاقُ للبَسَمَاتِ التي أطفأتها الرِّياحُ
والمُحُ وجّة القمر
يتيماً تَوَسَّدَ صدرَ الهمومِ
يُتمتّمُ : أين الكويت
فمن يَسْحَبُ الشُّوكَ من صدر أُمي

ويأتي لها
بالدواء

١٩٩٠/٨/٩

أخبار

نتغذى أخباراً
نتعشى أخباراً
ونباتُ مع الاخبار
وننامُ
ولكنَّ الاخبار تُطارِدنا
وتحاصرنا
وتفاجئنا كالإعصار
ونقومُ الصبحُ
ولا شيء مع الشايِ
سوى الأخبار

١٩٩٠/٨/١٢

في خندق الاحتلال

أولاً : حواجز

كُتِبَتْ القصيدةُ تَلَوَ القصيدةُ

فَمَنْ يَنْشُرُ الْقَوْلَ عَنِّي

وَفِي كُلِّ شَبْرٍ عَيُونَ

وَفِي كُلِّ عَيْنٍ مَنُونٌ

وَكُلُّ الْقَصَائِدِ صَارَتْ

جَنُوناً

جَنُوناً

جَنُونٌ

فَمَنْ يُطْلِقُ الصَّوْتِ

أَوْ يَعِشُ الْمَوْتَ

أَوْ يَشْتَرِي الْقَوْتَ مِنْ أَوَّلِ الْفَجْرِ حَتَّى الظَّلامِ

يُنَادِيهِ صَوْتُ غَرِيبٍ :

خَرَقْتَ الْحَوَاجِزَ .. فَالْمَوْتُ لَكَ

ثانيا : اعدام
قصائدي أسيرة
في خندق الظلام
من يوقظ الحرف الذي
يبات في الظلام
وكل شيء ههنا مُحَرَّمٌ
فلا قصيدة
ولا عقيدة
ولا بُكاء
أو نداء
أو كلام
لا شيء غيرُ الريحِ
والرصاص
والاعدام

١٩٩٠/٨/١٦

الموت في حجر أمي

دعوني أموتُ بأرض الكويت
وأُدفنُ في حَجَرها
فَحُبِّي لها موجةٌ في دمي
تُسافر من خفقة القلبِ حتَّى
مَحاجر أُمي

* * *

دعوني أعانقُ موتي على صدرها
 وأدفنُ في حجرِ أُمي
 وقولوا لأهلي - وقد شتتت شلمنا الريحُ -
 قولوا لأهلي : عنيدٌ هو العشقُ في خافقي
 تغلغلَ من صرخةِ البدءِ حتَّى الردى
 ووحدَ بيني وبينِ الحبيبةِ
 فلما طُعنَتْ قامَةُ الأرضِ في ظهرها
 نَزَفَتْ
 نَزَفَتْ
 نَزَفَتْ
 من الفجرِ يومِ الخميسِ
 وحتَّى المماتِ

١٩٩٠/٨/٢٠

أنين الكويت

أَنِينُ الْكُوَيْتِ يُورِّقُنِي
وَيَحْتَلُّ فِي مُهْجَتِي
كُلَّ بَيْتٍ
فَلَوْ جَبَّتْ قَلْبِي
وَمَشَّطَتْ أَوْرَدَتِي
فَلَنْ تَجِدَ الْيَوْمَ فِي خَافِقِي
مَكَاناً سِوَى
لِلْكُوَيْتِ

١٩٩٠/٨/٢٣

رسالة الى احبائنا خارج الكويت (*)

(*) من آثار المحنة التي ابتلي بها اهل الكويت، ذلك التششت الذي عانت منه الأسر الكويتية التي انقسم افرادها الى قسمين احدهما خارج الوطن والآخر في الداخل، وقد انقطعت عنا اخبار احبتنا في الخارج، كما انقطعت اخبارنا عنهم.

ما بين الروح وبينكموا
ما بين الأنمل والكف
لكن الحرس المغروس بقلب الصحراء
خَنَقَ الخطوة ما بين الأحباب وما بيني
ذبح الصوت بأعماقي
سَرَقَ الأحرف من صدري

* * *

أحباب المهجة
أحبابي
يا زاد القلب ، وماء الروح
ويا زادي
تقتاتُ المحنة أضلعنا
تغتالُ ترابَ الأجداد
وتكادُ الحيرةُ تخنقنا
من أين جيوش الاحقادِ
هل من «صهيون» بدت لهموا
الجهرة أرض الميعادِ
أم مَن «ريغان» فنعذرهُ
إذ كان عدواً للضادِ
بل من «صدّام» تجيء لنا

من قلب المشرقِ من «بغدادِ»

١٩٩٠/٨/٢٥

أشجان (*)

(*) امطرت صوتها الندي عبر المذياع تسال عن جدها وأقاربها
داخل الكويت طفلة اسمها «أشجان» حركت حنين الشاعرة الى
أحبائها خارج الوطن.

صوتك أشجاني
يا «أشجان»
قلقاً يسألُ عن وطنٍ
سَرَقَتْهُ الحَيَّةُ من قلبِ البُستانِ
صوتك .. عبر المذياح يعذبني
ويُغْلِقُني

بالأحزانُ

قلقاً

يسأل عن جدِّ

يبحث عن خالٍ

عن إخوان

وأنا أبحث عن قمرٍ

عن ضحكةِ شمسٍ

عن غزلان

أبحث عن قلبي

عن مُقلي

عن أهلي

خارج سور الأوطانُ

١٩٩٠ / ٨ / ٢٧

شهادة أمام التاريخ

لجأتُ الى التاريخِ أشهدُهُ
قدَّمتُ للتاريخِ
أقوالي
فقلتُ لَهُ :

«بغداد» اليوم تذبحني
وتستبيحُ دمي
عرضي
وأموالي
وقلتُ لَهُ :

«بغداد» اليوم تسرقني
وتأخذُ الزَّادَ
من أفواه أطفالي
وقلتُ لَهُ :

«بغداد» اليوم تُشردني
تغتالُ بيتي بلُ
تغتالُ آمالي
وقلتُ له :

«بغداد» اليوم تُكَمِّمني
وتمنُّ الشُّعْرَ .. تمحو
كلُّ أقوالي

* * *

وَقَعْتُ حُزَنِي
واكتئابَ أَحِبَّتِي
وقلتُ للتاريخ : سَجِّل
كلَّ أحوالي

١٩٩٠/٩/٥

الوحدة الحلم.. ووحدة «صدام»

كانت حُلماً
يتوسَّد مَهْدَ طفولتنا
ويُهدِدُنَا
في المهدِ صِغار
كانت لَبْناً يتوغَّلُ في دَمِنَا
ويُغْذِينَا
ليل.. نهار

الوحدةُ
كانت أملاً
كانت ما نعشقُ
ما نختارُ
ما كانت أسراً
أو تهديداً
أو سفك دماءٍ
أو خرق جوازٍ

الوحدةُ كانت «عبد الناصر»
وُلِدَتْ في «النَّيلِ»
مع الثَّوَارِ
ما كانت سلباً
أو نهباً
أو عقد قرانٍ
بالإجبارِ

١٩٩٠/٩/١٢

الفرج المنتظر

أَحِبُّ «الْكُوَيْتَ»
وَأَعشَقُ بَحْرَ الْكُوَيْتِ
وَأَدْرِكُ أَنَّ الْفَوَادَ سَتَحْمَدُ دَقَاتُهُ
إِنْ هَجَرْتُ الْوَطْنَ
لَا تَقُلْ يَنْفَدُ الزَّادُ فِي أَرْضِنَا
لَا تَقُلْ تَحْتَوِينَا الْمِحَنُ

فالهواء الذي
يحضن الأرض من حولنا
غذاءً لنا
والسمااء التي ظللت في الزمان البعيد
قوافل أسلافنا
ستمطر فوق الرؤوس التي أرهقتها الرياح
غطاءً
من الأمن
والخير
والفرج المنتظر

١٩٩٠/٩/٢٠

حُضْنُ الْوَطَنِ

تدفعنا الأسبابُ
خارج الوطن
فَسَيَلُ الرصاص الذي ينهمزُ
كلَّ يومٍ
وتفتيشُ أشياءنا
وبعثرةُ الأمتعة

وتلك العيونُ التي تقتفي الخطُواتُ
وسحقُ المبادئِ
هدمُ المساجدِ
سلخُ الشُّفاهِ التي تنطقُ الحقَّ
أو تنثرُ الاسئلةَ
وسوطُ الجحيمِ التي أضرمتْ في السَّجونِ
لعشاقِ هذا الوطنِ

* * *

كُلُّ شيءٍ هنا صارَ مرَّ المذاقِ
غيرَ أنَّ الذي لا يُطاقِ
مُغادرةُ المرءِ حُضنَ الوطنِ

١٩٩٠/٩/٢٨

أين العراق

أين الضمير الحرّ
أين العراق..؟
أين العروبةُ
والمبادئُ
والضمانُ..؟
ماتت .. بمرقدها المشاعرُ

* * *

هل تذكرون أيها الرفاق

حين اشتكت «بغدادُ»

وانتخت

وهبت القلوبُ في «الكويت»

تقدّم الأرواحُ

والأمـوالُ

والقصائد الطوالُ

والتهبت حناجرُ الرجال:

«لبّيك يا عراق»

واليوم .. تصرخُ «الكويت»

ويُصبِحُ الخليجُ دمعَةً كبيرةً

و«الشطُّ» و«الفراتُ» نائمان

لا الدَّمْعُ أيقظ الحنينُ فيهما

ولا النداءُ

ولا العروبةُ التي

تسيلُ من عروق الأبرياء

ولا أنينُ طفلةٍ صغيرة
تسألُ عن مكان أمِّها الأسيرة
وعن عيون جدِّها الضَّريزِ
ذاك الذي قد هام في الطريق
وسار دونما رفيق
يسألُ عن مصيرِ إبْنِه الوحيد

* * *

أهذه العراق
أم أنها تبدَّلت
وانتقلت شخصيةً جديدة
لا تعرف الحِوَارَ
والجِوَارَ
والوفاقَ
شخصيةً لا تعرف «العراق»

١٩٩٠/١٠/٢

نافذة الرحمن

ويمرُّ اليومُ بلا خَبَرٍ
يسحبُ أياماً خلفه
وأنا في السُّجنِ وأُضرحةُ الأيامِ
تتكدِّسُ أكواماً من حَوَلي
فيرتفعُ الحائطُ بين القلبِ وبين الفرحةِ
وعيونُ الاحبابِ تُراودني في الأحلامِ
فأعانقُ «زَيْداً»^(*)

(*) ابن اخت الشاعرة، وكان قد غادر الكويت هو وباقي افراد أسرته قبل الاحتلال.

لكنَّ اليقظة تصفَعُنِي
فأسأَلُ قلبَ السَّجَّانِ
من أين أتيتَ بهذا الحِقْدِ
بهذا الصَّخر النَّابتِ في قفصِ الصُّدرِ
بهذا القلبَ اللَّأ انْسانَ
وأقولُ .. أقولُ ولكنَّ السَّجَّانَ
لا يسمعُ في الصَّخر النَّابتِ في الصِّدرِ سِوَى
لَغَطِ الشَّيْطَانِ

* * *

ويطلُّ الصُّبْحُ
فأعانقُ يوماً من أيامِ السَّجْنِ
ومن عَبَثِ الأوهامِ
فلعلَّ الوهمَ يحرِّرُنِي
من قيدِ الضَّادِ
ومن لُغَةِ الجارِ

ومن غزوات الإخوان
ومن تفسير البعض
وتأويل البعض
وشعوذة البعض بتبرير الإثم وتمير العدوان

* * *

ويطول الوقت
فأعلق قنديل الصبر على شفة الأحران
فغداً ستلوح بأروقة الأيام المرة نافذة
فألود بنافذة الرحمن

١٩٩٠/١٠/٢٣

رؤيا*

في هذه القصيدة تتخيل الشاعرة صورة الكويت بعد التحرير.

رَأَيْتُ الْكُوَيْتَ
تَطَرَّزُ أَيَّامَهَا
وَتَغْسِلُ أَبْرَاجَهَا بِالنَّهَارِ
رَأَيْتُ الْجُسُورَ الَّتِي أُحْرِقَتْ
تَقُومُ
وَتَنْفُضُ عَنْ مَنْكِبِهَا الدَّمَارَ

رايت الدكاكين
 تفتح أجفانها
 وقد شابها الشؤق
 والانتظار
 رايت الطيور التي هاجرت
 تلملم أشياءها
 وتأتي
 مع الدمع والإعتذار
 اتعذرها الأرض
 أم أنها
 ستوصد دون الرجوع الديار
 ولكنها الأم
 لا تقتفي
 خطي الذنب أو هفوات الصغار
 ستفتح للعائدين الدروب
 وتغفر للهاربين الفراز

١٩٩٠/١١/٣

من قصائد المقاومة الكويتية

القصيدة الأولى:

محشورٌ

ما بين البحر ... وبين النار

ما بين السَّيفِ .. وبين الجار

فأين الطريقُ

وأين الملاذُّ

وَأَيْنَ الْفِرَارُ...؟
أَأَخْطُو إِلَى الْبَحْرِ
وَفِي الْبَحْرِ أَغْرَقُ
أَأَدْنُو مِنَ النَّارِ أَشْوَى
وَأُحْرِقُ
أَأَلْجَأُ لِلْجَارِ
وَالْجَارُ أَحْرَقَ
أَغْرَقَ
مَرْقٌ ... أَزْهَقُ
سَأَمْضِي إِلَى السَّيْفِ
فَالسَّيْفُ أَوْفَى وَأَصْدَقُ

١٩٩٠/١١/٧

القصيدة الثانية:
يهربُ مني السَّيفُ
فأبحثُ عن سَكِّينٍ
أَوْ حَجَرٍ
أَوْ حَبَّةِ رَمْلٍ
أَوْ كَلِمَةٍ

لَأَقْذِفَ سِرْبَ الطَّيُورِ الَّتِي أَكَلْتُ سِدْرَتِي
وَبَاضْتَ عَلَى سَطْحِ أُمِّي
وَعَطْتُ مَقَلَ الشَّمْسِ بِالْعَتَمَةِ الْمَحْرَقَةِ

* * *

يَهْرُبُ السَّيْفُ مِنِّي
وَيَتَّبَعُهُ الْبُنْدُوقِيَّةُ

وَوَحْدِي سِوَى قَبْضَةِ الرِّيحِ
أَرْكُضُ خَلْفَ الطَّيُورِ الَّتِي سَرَقَتْ غَفُوتِي
وَجَاءَتْ

لِتَسْتَنْزِفَ «النَّفْطَ» مِنْ بئرِ دَمِّي
لِتَسْتَنْزِفَ «النَّفْطَ» مِنْ بئرِ دَمِّي

١٩٩٠/١١/٧

عيون نخلتي *

(*) مرت شهور طويلة منذ بداية الاحتلال العراقي للكويت، ولم نتلقى خبراً عن أهلها خارج الكويت، فجاءت هذه القصيدة تصوراً لحالها فيما لو خرجت من الكويت بحثاً عنهم، وكان مجرد احتمال مغادرة الكويت مدعاة للقلق لديها.

أبحث عن أَحِبَّتِي
في سَكْتَةِ الْوُجُودِ
في الْمَنَامِ
في هِدَاةِ الْجَفُونِ
تحت خنجر الظَّلَامِ
فَرُبَّمَا

يأتون في الحلمِ
ورُبّما
تبعث لي الأحلامُ من عيونهم
سلامٌ
طالت مسافاتُ الشهورِ بيننا
ولا رسالةً
ولا نداءً في الأثيرِ
أو كلامٌ

* * *

لولاكموا... يا أهلُ ما هجرتُ خيمتي
وما ابتعدتُ عن حديقة الصُّبا
ولا تركتُ جدّتي وحيدةً
في قبرها تنامُ
لولاكموا...

لما تركتُ في الحدودِ مُهجتي

وما ابتعدتُ عن عيون نخلتي
ولا تركتُ قطّتي
بلا طعامٍ
لولاكموا
لما هَجَرْتُ بحرَ ديرتي
وما انسلختُ عن هويّتي
ولا ارتحلتُ عن شواطئ السَّلامِ

١٩٩٠/١١/١٧

فضلات الحضارة

أنا ما عدتُ أنا
أنا قد أصبحتُ أخرى
صَنَعْتَنِي صَدْمَةُ الْجَارِ مِنَ الصَّخْرِ
وَمِنَ الْفُولَانِ، وَامْتَصَّتْ مُرُوءَاتِ الْجَدُودِ
مِنْ عِرْقِي
فَغَدَوْتُ الْيَوْمَ صَخْرَةً

لستُ أدري
ما المروءاتُ
وما التَّاريخُ
ما الأخلاقُ في عُرفِ الصُّحارى
لستُ أدري
كيف يَسْتَعْبِدُ الأحرارُ في الأسحار .. حُرَّة
مَسَخَتْنِي
صفعةُ الجارِ
فما أبقت سوى تمثالِ جَدِّي
يتوارى خجلاً خلفِ العباءاتِ القديمةُ:
ما الذي يفعلهُ الأحفادُ بالأحفادِ يا بغدادُ
يا أُمّ التقاليدِ العظيمةُ...؟
قَطَعْتُ
بغدادُ بالسُّكَّينِ شريانَ الحضارةِ
رَجَّعْتَنِي خلفِ شوطِ الأمسِ
أشواطاً طويلةً
أَكَلَتْ كُلَّ المسافاتِ التي قد أَنْجَزَتْهَا

خَيْلُ أَسْلَافٍ فِي الْأَصِيلَةِ
شَطَبْتُ مِنْ دَفْتَرِ التَّارِيخِ عَمْرِي
سَرَقْتُ «بَغْدَادُ» مِنْي
مُثْلَ الْأَجْدَادِ حَتَّى
شَيْمَ الصَّحَرَاءِ قَدْ أَوَدْتُ بِهَا
تَحْتَ الشُّعَارَاتِ الْعَقِيمَةِ
آه يَا بَغْدَادُ يَا أُمَّ التَّقَالِيدِ الْعَظِيمَةِ

لَمْ نَكُنْ تَحْتَ بَيْوتِ الشُّعْرِ صُمًّا
إِنْ دَعَتْنَا حُرَّةٌ فِي اللَّيْلِ تَسْتَصْرِخُ فِينَا
قِيمَ الْآبَاءِ إِذْ يَسْتَلِبُ الْأَعْدَاءُ مِنْ أَجْفَانِهَا السُّودَاءِ
عَفْوَةً

كُلُّ طِفْلِ كَانَ يُضْغِي
وَيُلَبِّي صَرْخَةَ الْعِذْرَاءِ إِجْلَالًا وَنَخْوَةً
آه يَا بَغْدَادُ يَا مَنْ
تَخْنَقِينَ الشَّيْمَ الْبَيْضَاءَ فِي أَثْوَابِ نَزْوَةٍ

١٩٩٠/١٢/٢

الريح تسرق كل شيء.

كُلُّ شَيْءٍ جَرَفَتْهُ الرِّيحُ فِي أَذْيَالِهَا
طَوَتْ السَّجَادَ
وَالْأَحْلَامَ
وَالْبَحَرَ وَذَرَاتِ الرَّمَالِ
أَخَذَتْ .. حَتَّى الْمَرَاجِيحَ الَّتِي يَلْهُو بِهَا الْأَطْفَالُ
وَامْتَصَّتْ مِنَ الْأَقْمَارِ
أَفْرَاحَ اللَّيَالِ
نَهَبَتْ رِيَشَ الْعَصَافِيرِ
وَاسْتَوَلَتْ عَلَى الْأُفُقِ الْمَحَالِ
«كُلُّ شَيْءٍ» قَالَ صَدَأُ «حَلَالِ»

* * *

سَرَقْتُ مِقْلَمَةَ الْوَطْفِ
مَقْعَدَ التَّلْمِيزِ
سَبَّوْرَةَ الْفَضْلِ الَّتِي تَصْنَعُ أَجْيَالَ الرُّجَالِ
شَنَقْتُ فِي عُنُقِ الْآتِي
فِرَاشَاتِ الْخِيَالِ
كُلُّ مَا تَقْدِرُ أَنْ تَحْمِلَهُ الرِّيحُ ... حَلَالُ

* * *

فَرَشْتُ فِي دَرَبِهَا الشُّوكِيَّ أَثْوَابَ الْقِتَامَةِ
لَمْ تَدْعَ فِي بَيْتِنَا الْمَنْكُوبَ لِلذِّكْرِ
عِلَامَةً

سَرَقْتُ حَتَّى صِنَادِيقَ الْقِمَامَةِ
وَانْبَرْتُ تَصْرُخُ أَبْوَابُ الضَّلَالِ:
«إِنَّ مَا تَفْعَلُهُ الرِّيحُ نِضَالُ»
«إِنَّ مَا تَفْعَلُهُ الرِّيحُ نِضَالُ»!!!

١٩٩٠/١٢/١٦

بين يدي الواحد الاحد

إِنَّ «الْكُوَيْتَ» تَخْتَضِرُ
لَكِنَّهَا فِي اللَّحْظَةِ الْآخِرَةِ
سَتُسْتَعِيدُ الرُّوحَ وَالْجَسَدُ
وَتَلْبَسُ السَّلَامَ
لَأَنَّهَا تَنَامُ
بَيْنَ يَدَيَّ الْوَاحِدِ الْآخِذِ

١٩٩٠/١٢/٢٢

الحرب المقدسة

.

الحربُ مُزَيَّنَةٌ تأتي
كعروسٍ تستقبلُ ميلادَ اليومِ الأوَّلِ
وأنا .. أَتَسْمَعُ أخبارَ الحربِ
وَأنتظرُ الميعادَ
قد لا تأتي
لكنَّ القيدَ يُورِّقُنِي

من يكسر قيدَ الفجرِ
ويطردُ سِرْبَ الأوغادِ
فالقيدُ ثَقِيلُ

وأنا وحدي
أتجرَّعُ نخبَ الأحقادِ

* * *

الحربُ جحيماً
عاصفةً

لكنَّ القيدَ شديداً .. والأصفاذُ
تجعلُ نارَ الحربِ مُقدَّسةً
كبِسْمَةِ طفلٍ
كالأعيانِ

* * *

الحرب .. سُموماً قاتلةً
لكنَّ الموتَ سبيلاً
للميلادِ

١٩٩١/١/٦

في انتظار الفجر

الفجرُ في رَحْمِ الليلِ
يستشرفُ اللحظاتُ
فَمَنْ يُخْرِجُ الفجرَ
من رحم الظُّلُماتِ
ومن يُطلقُ الإِسْمَ
والرَّسْمَ
والقَسَماتُ

ومن يأمرُ العَدَمَ المحضَ: كُنْ
فتنبتُ فيه الحَيَاةُ
عَظِيمٌ هو اللهُ في عَرشِهِ
له يسجدُ الكونُ
والكائناتُ
كَرِيمٌ إذا العَبْدُ مَدَّ اليدينِ
يَمُدُّ له البحرَ
والفَلواتُ

فيا ربُّ هذا ترابُ الكويتِ
رهينُ تُمْزِقْهُ النَّائِبَاتُ
وهذا شبابُ
بعمر الورودِ
تَجَرَّعَ كأسِ احتياجِ الطُّغَاةِ
يُقَيِّدُهُ الذُّلُّ
بعد النعيمِ
يباتُ على الصَّفْعِ والرُّكَلَاتِ
ويُقَسِّمُ باللهِ
ألا ينامُ
وجفنُ الكويتِ
أسيرُ يباتِ
فإمَّا كرامةِ أرضِ الجدودِ
وإلا فاهلاً
بذاك المماتِ

١٩٩١/١/٩

اغتصاب الصحراء *

(*) كتبت هذه القصيدة اثناء الحرب التي اشعلتها اطماع «صدام حسين»، فتحولت الصحراء الى نيران مشتعلة، بعد ان كانت في مثل هذه الاوقات من السنوات الماضية ملعبا للعشب والمرح خلال عطلات الربيع (حرب تحرير الكويت)

كانت الصحراء تحت الشمسِ تضحك
وطيور البحر بالأمواج تلهو
تزرع الفرحة بالاسماكِ إذ تنأى
وتدنو
واهزيجُ الصَّغارِ
تتعالى في مدى الريحِ .. وتخبو

تنقشُ البهجةُ في قلب الرَّمالِ
كانت الأزهارُ .. في الصحراءِ تنمو
تُطعم الكُثبانَ أسرارَ الجمالِ
وغرير العشب فوق الرمل يحبو
ذائعاً أشداه بين الخيام
كانت الايام في الصحراء تغفو
ملء جفنيها بأحضان السَّلام

* * *

فُجأةً هبَّت على الصحراءِ ريحُ
ذاتُ وَجْهِ هَمَجِي الصَّوتِ
مَمْجوجٍ ، قبيحِ
يتلظى عَطشاً للأحمر المسكوبِ
من صدر الذَّبِيحِ

* * *

مَدَّت الرِّيحُ
على الصحراءِ سَوَطاً من لَهيبٍ
أشعلتهُ
كفٌ «صَدَامٍ» وَبَنَتْهُ الرِّيحُ
في الإذاعات التي تَطْرَبُ لِلْغَوِ المريبِ
فاستشاطت في عيون الفجرِ أسيافُ الحروبِ

* * *

وطفى الزَّيْتُ على الأمواجِ فاغْتَالَ الرَّمَالُ (*)

(*) إشارة الى ما قام به «صدام حسين» من تسريب للبترول في مياه الخليج العربي مما أدى الى تلوث البيئة، وقتل الحياة البحرية وطيور البحر، وكذلك طيور البر التي كانت تهاجر الى الخليج في مثل هذا الوقت من كل عام.

والعصافير
وأفواج السمك
وطيور البحر
والأطفال
والماء الزلال (*)
وانزوت فوق الرمال الصفر
أمواه الخليج

١٩٩١/١/٢٩

(*) يعتمد السكان في منطقة الخليج على مياه البحر، بعد تحليتها، في جميع مناحي الحياة اليومية بما فيها مياه الشرب الضرورية للحياة، وقد أدى تلويث الخليج بالزيت الى خطر تلوث مياه الشرب، بعد ان سرب الجيش العراقي كميات هائلة من الزيت (البترول) في مياه الخليج، بنية تلويث الحياة البحرية وتعريض عرب الخليج للخطر الناجم عن تلوث مياه الشرب، وتلوث البيئة.

غيوم الحرب، وهموم الاحتلال

الماء الممزوج بطعم السم
وطعم «الجان»
والبحر الموسوم برائحة «النفط»
وبالالغاز
والوقت الحائر
بين الساق
وبين العكاز
وضجيج اللغو
نشار الرأي المتبجح
والمنحاز

* * *

ترحفُ الأيامُ حُبلى
تسحبُ الليلَ الحزينُ

بين حربٍ
واحتلالٍ
وثوانٍ كالسَّنينِ
وقليلٍ من طعامٍ
وكثيرٍ من أنينٍ
أيها الليلُ الموشى
بانفجاراتِ الحنينِ

بلغَ الاحبابَ أني
عائمٌ بين الدُّخانِ
تسقط الغارات عَجلى
فوق هامات المكانِ
فيفرُّ الأمنُ مِنِّي

في جحيم «الاقحوان»^(*)
بين قصفٍ للأمني
واختراقٍ للأمان

* * *

وسيوف «الجار» تندى
بدم الاحرار من أهل «الكويت»
سَيَّلْتُ «بغداد» دمي
ودموعي
فانتخيتُ
آه لَوْ جَاءَتْ
مِنَ الْأَغْرَابِ أَوْجَاعِي
وَبِغْدَادَ احْتَمَيْتُ

١٩٩١/٢/١٥

(*) نوع من القنابل اطلق عليه الحلفاء المشتركون في حرب تحرير الكويت اسم «اقحوان».

اللص والعربة (*)

يطرق الباب كالصّاعقة
وأنا في الطريق الى الباب
لا ينتظرُ

يكسر الباب بالقبضة العاتية
يُباغتني المسدّسُ والسحنة القاسية
أتساءلُ: ماذا تُريدُ؟

يَمُدُّ يَدَيْهِ إِلَى الْعَرَبَةِ:
أُرِيدُ مِفَاتِيحَ «سَيَّارَتِكَ»
أُحَاوِلُ أَنْ أَتَلَفَّظَ بِالْكَلِمَاتِ
غَيْرِ أَنْ الْمَسْدُوسَ لَا يَنْتَظِرُ
أُسَلِّمُ مُفْتَاحَ «سَيَّارَتِي»
وَأُضْرِعُ لِلَّهِ فِي مُحْنَتِي
بِأَنْ تَنْحَنِي شَوْكَةُ الطَّاعِيَةِ

* * *

يُحَاوِلُ أَنْ يَأْسَرَ الْعَرَبَةَ:
وَيَأْخُذُهَا لِلشُّمَالِ
غَنِيمَةَ حَرْبٍ بَدُونِ قِتَالٍ
مِنْ السُّطُورِ
لَا مِنْ طَعْنَاتِ النَّزَالِ
غَيْرِ أَنْ الْغَنِيمَةَ لَا تَنْحَنِي لِلصَّوْصِ

وتقطع كفّ الحبال

١٩٩١/٢/٢٣

(*) قبل بدء المعركة البرية ببضع ساعات، طرق الباب عدد من الجنود العراقيين المدججين بالسلاح، وقالوا ان لديهم امرا بمصادرة سياراتنا الموجودة داخل المنزل بحجة عدم تبديل ارقامها، وهذا عصيان مدني عقابه المصادرة، ولكن الله ردهم مهزومين خائبين.

فقد حاولوا تشغيل السيارة الاولى ولكنها عصت امرهم وابت ان تشتغل، فجروها الى الخارج حيث خطت بضع خطوات الى الخلف ثم توقفت، وحاولوا دفعها بكل ما اوتوا من قوة، ثم ربطوها بحبال شديدة وجروها بعربتهم «اللوري»، ولكنها لم تتحرك قيد انملة، وظلت في مكانها نصفها داخل «الكراج»، والنصف الاخر خارجه.

وبعد ان خرجوا مدحورين مهزومين، ظننا انها ستبقى في مكانها، ولكن ما ان ادار صاحبها المحرك حتى اشتغلت بكل يسر وسهولة وعادت الى داخل المنزل، وقد حمت بذلك نفسها كما حمت باقي السيارات اذ سدت الطريق بينها وبين المخرج وهذا بامر الله تعالى وهو القائل «وما تشاؤون الا ان يشاء الله».

فرقة الكويت*

(*) رفع العلم الكويتي بعد الاحتلال لأول مرة بتاريخ
١٩٩١/٢/٢٦، قبل ان يرفع بصورة رسمية بتاريخ
١٩٩١/٢/٢٧، وذلك فوق المخافر والمنزل في المناطق
السكنية.

أَحَقًّا تَعُودُ الْقَصِيدَةُ
فَتَكْسِرُ قِفْلَ السَّلَاسِلِ مِنْ حَوْلِهَا
وَتَهْجُرُ زَنَازِنَتِي
فَأَتَّبِعُهَا لِلْفَضَاءِ النَّقِيِّ
أُرْدُّ مِلءَ الصَّحَارِيِّ:
تَعِيشُ الْكُوَيْتِ
فَلَا يَسْرِقُ اللَّصُّ مِنِّْي الْقَلَمُ
وَلَا يُطْفِئُ اللَّيْلُ لَوْنَ الْحُرُوفِ

* * *

أَحَقًّا تَعُودُ الْكُوَيْتُ
لَقَدْ فَاجَأَتْنِي تَبَاشِيرُ هَذَا الصَّبَاحِ
بَأَنَّ الْكُوَيْتَ .. الْكُوَيْتُ
تَعُودُ بِبِسْمَتِهَا اللَّوْلُؤِيَّةِ
عُرُوساً لِهَذَا الْخَلِيجِ
فَتَلْبِسُ أَثَوَابَ أَعْيَادِهَا
وَتَرْفَعُ أَعْلَامَهَا الزَّاهِيَةَ
لِيَسْمُو بِهَا كُلُّ بَيْتٍ
نَعَمْ .. رَأَيْتُ الْكُوَيْتُ

* * *

رَأَيْتُ الْحَرَائِرَ هَذَا الصَّبَاحِ
تُزْغَرِدُ مِلءَ السُّطُوحِ
فَلَا يَسْرِقُ اللَّصُّ مِنْهَا الْفَرْحَ
رَأَيْتُ الصَّغَارَ
تُهْلَلُ مِلءَ الشُّوَارِعِ

ملء النهار
فلا ترهبُ البدلة العسكرية
ولا صرخة البندقية
رأيتُ الصغار
ترددُ: تحيا الكويتُ
تعيش الكويت الأبية
فلا يخطفُ اللص منها المرحُ

١٩٩١/٢/٢٦

وفاء *

(*) نحرها العراقيون وامتصوا دماءها الطاهرة

انها «وفاء احمد العاصر، احدى شهيدات الكويت، وواحدة من
الوف الضحايا التي قدمها الجيش العراقي قربانا للوحش
المقترس «صدام حسين» بعد ان قامت بأعمال بطولية هي
وزملاؤها وزميلاتها الذين كبدوا المحتل الكثير من الخسائر في
ارواح جنوده الاغبياء.

نَظَرْتُ إِلَى الْبَحْرِ
و «السَّيْفِ»
وَالدَّمْعِ فِي مَقَلِ الْأَبْرِيَاءِ
وَقَالَتْ:
«أَنَا أَعْشَقُ الْمَوْتَ مِنْ أَجْلِ عَيْنَيْكَ يَا دِيرْتِي»
وَكَانَتْ «وَفَاءً»
قَمْرًا قَدْ تَرَبَّى عَلَى الْمَجْدِ
وَالْعِزِّ
وَالْكِبْرِيَاءِ

* * *

نَثَرْتُ شَعْرَهَا الْمُتَمَوِّجَ بِالطُّهْرِ
تَحْتَ الْحِجَابِ
وَحَبَّاتِ «الْقَنَايِلِ» بَيْنَ «الْمَعْوِذَتَيْنِ»
وَبَيْنَ الثُّبَابِ
وَقَالَتْ: حَسْبِيَ اللَّهُ لَا أُبْتَغِي عِزَّةً
سِوَى جَنَّةِ الْخُلْدِ، بِسْمَةِ هَذَا التُّرَابِ

* * *

وَفَجَّرَتْ اللَّيْلَ فَاسْتَيْقِظْتَ غَابَةً
تَخْرُجُ مِنْهَا فُلُوكُ الذَّنَابِ

* * *

وَفِي صَحْوَةِ الْفَجْرِ
كَانَتْ «وَفَاءً»
عُرُوساً
تُرْفُفُ إِلَى الْبَدْرِ فِي زُمْرَةِ الْأَنْبِيَاءِ

وبين الدّياجي تشعُّ «الكويت»
مُخَضَّبَةٌ بدم الشُّهداء

١٩٩١/٣/٧

أسير

أَسِيرُ
فِي قَفْصٍ مِنْ صَدَأٍ
وَمِنْ غَبَارٍ
وَمِنْ «نَفْطٍ»
وَمِنْ غَبْنٍ
وَزُمرَةُ الدَّودِ أَرْتَالُ

تُطَوِّقْنِي
تَمْتَصُّ دَمِّي
وَتَرَعَى
فِي ثَرَى بَدَنِي
أَسِيرٌ
وَأَحْلَامِي مُصَفَّدَةٌ
وَمُهْجَتِي طَائِرٌ
يَهْفُو إِلَى سَكْنِي
وَتَحْضُرْنِي
أَطْيَافُ أَحْبَابِي
فَأُطْرِدُهَا
خَوْفًا عَلَيْهَا
مِنَ الْأَوْحَالِ
وَالْعَفَنِ
وَتَمْتَطِي هَامَتِي الْأَغْلَالُ
تَحْسِبُنِي

من ضيِّع القدسَ

أو من هام بالفتنِ

وما أنا

غير مفتونٍ

مُتيمَّةٌ رُوحِي بعشق الأرضِ

والوطنِ

١٩٩١/٥/٢٧

ملكوت النهار

تجنُّ الرياحُ
فتأكل جلدَ العصافيرِ
تشرب ريقَ البحارِ
وتعري العصافيرُ
تلبس راياتها
وتخرج من فوهات الدِّيَارِ

وتبقى الشُّجيراتُ مذهبولةً
تلملم أيامها
وتغرس في الرمل أقدامها
لتبحث عن طرف الخيطِ
في ملكوت النهارِ

١٩٩١/٦/٥

بصمات العدوان

بَصْمَاتُكَ فوق الرملِ
وتحت الموجِ
وفي غَبَشِ الأجواءِ

بصماتك في سَعَفَاتِ النخلِ
وتحت رمادِ الأثلِ
وبين عيونِ الأشياءِ

بصماتك تنخر في جثثِ الوردِ
وتُعشُّشُ في جسدِ البحرِ
وتصيدُ أُلُوفَ الأسماءِ

بصماتك في أعماقِ الأسْرِ
وتحت جذورِ القبرِ
وبين رَمُوشِ الأحياءِ

بصماتك تأكل تاريخِ الحبِّ
وتكفُّ أنوارِ الدربِ
وتقود مشاويرِ الرِّكَبِ
لحضيضِ مُعاقرةِ الأهواءِ

١٩٩١/٧/٤

عواصف الذكر

إقرأ حروف الليلة العاصفة
واسمع ضجيج الغزو
دون انفعال
عامٌ مضى
والروحُ في دهشةٍ
قوافلُ
تحتلُّ بيدَ الخيالِ

ما مِنْ هَوَاءٍ
مَرَّ فِي أَفْقِهَا
إِلَّا سَوَّالٌ
يَقْتَفِيهِ السُّوَّالُ

كنا على جفن الدجى
هُجَّعاً
يقودنا الحلمُ
لما لا يُنالُ
للوحدة الكبرى
لأفنائها
كي نستعيد المجد ،
والإرتحالُ
لعالمٍ تسمو مفاهيمُهُ
أقمارُهُ ترقى
الى الاكتمالُ

إقرأ سطور الليلة الراجفة
واسكب دموع الليل
دون ابتذال
واسمع حسيش الذكريات التي
تدسُّ بالأعماق
ما لا يقال
كنا بأهداب الرؤى هُجَعاً
يسوقنا الوجدُ
لما لا يُطال
لعالمٍ ترقى ترانيمه
للعالم العلوي
والإمتثال
للخالق الوهاب في عرشه
للوّاحد الحيّ الذي
لا يزال

كنا .. وكنا
والمنى سُجَّعاً
وفُجَاءَةً هَبَّتْ
رياحُ الشَّمالِ

* * *

للم جراحَ الليلة النَّازِفةُ
واقراً كتابَ الفجر
بعد النَّزالِ
واكتبَ على الأسوارِ
« لا عِزَّةَ
إِلَّا بحدِّ السَّيفِ
والاقتتالِ »

١٩٩١/٧/٧

الله أكبر*

(*) في منتصف ليلة الخميس التاسع من أغسطس لعام ١٩٩٠ تصاعدت من فوق أسطح المنازل صيحات الكويتيين المرابطين داخل الكويت، تردد بصوت موحد : الله أكبر .. الله أكبر .. وكان ذلك بمناسبة مرور الاسبوع الأول على الاحتلال العراقي البغيض، ثم تكررت هذه التظاهرة بمناسبة مرور شهر واحد على الاحتلال .. وفي كل مرة كان العراقيون يطلقون أعيرة أسلحتهم النارية، فيتطاير الرصاص في جميع الاتجاهات بهدف اخماد صوت الحق، واطفاء جذوة الحرية في قلوب المواطنين.

وفي ليلة الجمعة الموافق ٢ أغسطس لعام ١٩٩١، ردد الكويتيون المنتصرون من فوق أسطح المنازل المحررة هذا النداء الرائع .. الله أكبر .. الله أكبر وكان هذه المرة بمناسبة الذكرى السنوية على الاحتلال، بعد أن تحررت الكويت بفضل الله تعالى .

« الله أكبر » حرةً أطلقَتْها

فوق السطوحِ من اللَّظى المكنونِ
فجَرَّتْها فجر الخميسِ فأغرقتُ
سُحْبُ الرصاصِ منازلِي وحصوني
وتعقَّبْتُ مُقْلُ الرصاصِ معاقلِي
ومداخلي ودواخلي وشجوني
وعواطفي ومعاطفي ومواقفي
ومعارفي وتنقُّلي وسكوني
وتتَبَّعتُ وهَجَ الحروفِ بأضلعي
قد أشعلتهُ محبَّتِي وفتوني

بِثَرَى الْكُوَيْتِ فَدَيْتُهَا بِأَحْبَّتِي
 وَبِمَهْجَتِي وَحَمَلْتُهَا بَعْيُونِي
 فَتَخَلَّلْتُ سَحْبُ الرِّصَاصِ جَوَارِحِي
 كَيْ تَسْتَبِيحَ مَعَاذِي وَلِحُونِي
 فَتَعَثَّرْتُ بِالْجَمْرِ بَيْنَ جَوَانِبِي
 جَمْرُ الْمَحَبَّةِ لِلثَّرَى يَحْمِينِي
 فَتَهَشَّمْتُ وَتَفَحَّمْتُ أَوْصَالُهَا
 وَتَكَفَّنْتُ فِي غِلْهَا الْمَلْعُونِ
 « اللَّهُ أَكْبَرُ » حَرَّةً أَطْلَقْتُهَا
 يَوْمَ الْفِدَاءِ غَرَسْتُهَا بِيَقِينِي
 فَتَفَتَّحَتْ شَمْسُ الْكُوَيْتِ بِمَهْجَتِي
 شَقَرَاءُ تَمْسَحُ دَمْعَتِي وَأُنِينِي
 وَسَمِعْتُهَا تَشْدُو فَطِرْتُ مَغْرَدًا
 شُهَبَ الْفَضَاءِ لَمَسْتُهَا بِيَمِينِي
 قَالَتْ : سَأَحْتَضِنُ الْقُلُوبَ بِأَضْلَعِي
 فَجَمِيعَكُمْ يَوْمَ الْفِدَاءِ بَنِينِي

فغداً سأفرش للشهيد نواظري
فتضيء من ألق الشهيد سنييني
وتذيب أغلال الأسير مدامعي
فأكحل العينين بالمسجون
ويكلل الظفر المؤزر هامتي
فيشع من وهج الصمود جبيني
وأضم من سئم الشتات مضيعاً
جاء الوجود مشرداً، بجفوني
وأعود أمماً للجميع فترتدي
مدن الجفاف مواسمي ومزوني

« الله أكبر » حرّة أطلقتها
يوم انتصرت لموطني ولديني
الواحد القهار في ملكوته
ملك الملوك على الطغاة معيني

١٩٩١/٨/٣

ما قبل الزلزال

قصائد ما قبل الزلزال ، تتضمن بعض القصائد التي كتبتها الشاعرة قبل الغزو العراقي بوقت قصير، وهي كالاتي :

١ - قصيدة « لهجة الغربية » كتبت في الطائرة ١٩٩٠ / ٥ / ٣٠ حين كانت الشاعرة في طريقها الى لندن لاجراء عملية جراحية هناك.

٢ - قصيدة « سنن الأولين » : كتبت في الطائرة ايضاً في طريق العودة الى الوطن بتاريخ ١٩٩٠ / ٧ / ٧.

وقد ضممتها الشاعرة حنينها الى الوطن ، وسعادتها بالعودة اليه.

٣ - قصيدة « تعاليم الحجر » ، كتبت بتاريخ ١٩٩٠/٧/٢٨ حين بدأت اذاعة بغداد تشن حربها الكلامية على الكويتيين، ولم تكن هذه الحرب الكلامية سوى مقدمة لجريمة الغزو والاحتلال التي نفذتها بتاريخ ١٩٩٠/٨/٢ .

٤ - قصيدة « خارج النفط » ، كتبت عام ١٩٨٨ ، ورأينا أن تكون ضمن هذه المجموعة، حيث أن مضمونها قديم جديد، يتطرق الى الرد على الافتراءات التي يثيرها بعض الحاقدين، الذين لا يرون في الكويتيين أو الخليجيين بصورة عامة أية ميزة باستثناء «النفط» متجاهلين الجوانب الانسانية في الانسان الخليجي، وملقين ما يحمله هذا الانسان من هموم عربية وانسانية، وما يختزنه من موروث حضاري وقيم أصيلة ولدت فيه قبل النفط وستظل بعد أن ينتهي النفط، وبعد أن يتبخر مع الدخان المتصاعد من آبار النفط ومن قلوب الحاقدين.

لهجة الغربة *

(*) كتبت في الطائرة في الطريق الى « لندن » .

حملتُ معي الحنَّاءَ
 والصحراءَ
 و « الدَّوَّةُ » *
 وطرْتُ على متن السحاب الأزرق المجنونُ
 وفي أعماق أعماقي
 حملتُ اللهَ
 والقرآنَ
 والأرضَ التي رَبَّتْ
 نباتات الرِّسالاتِ
 وطرْتُ الى المخبوءِ في جيب الدُّجى الآتي
 أُدَرِّبُ لهجة الغربِة

١٩٩٠/٥/٣٠

(*) « الدَّوَّةُ » كلمة كويتية تعني موقد النار، وهو عبارة عن وعاء
 يحتوي على الفحم المشتعل، ويستخدم لتدفئة المنزل في
 الشتاء، وكذلك لاحتواء ابريق الشاي و «دلة» القهوة
 العربية .

سفن الأولين *

(*) كتبت في الطائرة في طريق العودة الى الكويت، وكانت الشاعرة
تشعر بحنين غريب الى ارضها، وكانها قد هجرتها منذ
سنوات .

أَعُودُ إِلَيَّ
إِلَيْكَ
إِلَى الْبَدءِ ، أَوْصِدُ بَابَ النُّمُو
وَأَسْبِغُ فِي رَحْمِ الْوَقْتِ ، وَالْوَقْتُ يَقْذِفُنِي
عَلَى شَاطِئِكَ جَنِينٌ
وَكُنْتُ وَإِيَّاكَ مِنْ أَلْقِي

ومن زعفرانٍ
وطينٍ
وكُنَّا .. نُحَدِّقُ فِي حَدَقِ الشَّمْسِ
نرصد أشعة العائدين
وكنا
نللم من زَيْدِ البحرِ أجنحةً
نُحَلِّقُ فِي فَلَوَاتِ اليَقِينِ
وكنْتَ « الكُوَيْتِ » وكنا
نُحَدِّثُ عَنْ بَدَنِّهَا الْقَادِمِينَ
أعود الى البدءِ أَمْ
أبدأ من سُنَنِ الْأَوَّلِينَ

١٩٩٠/٧/٧

تعاليم الحجر *

(*) كتبت هذه القصيدة قبل أيام قليلة من الغزو العراقي للكويت، حين بدأت إذاعة بغداد تشن حربها على الكويتيين عبر الأثير، وقد خاطبنا من خلال هذه القصيدة أطفال الحجارة الفلسطينيين الذين تصدوا للعدوان الاسرائيلي، مقتبسين منهم رقصهم للظلم والاحتلال، غير أن الواقع الذي عاشته الكويت خلال تعرضها للغزو العراقي، وما قام به الكويتيون من تضحيات جسام وبطولات رائعة متصددين لجيش لم يعرف التاريخ له مثيلاً في الشراسة والقسوة، وفي أساليب البطش والتفكيك التي شملت حتى الأبرياء والأطفال لمجرد أنهم كويتيون، هذا الواقع أثبت أن الكويتيين يعشقون هذه الأرض أكثر من الحياة نفسها ويرون أن الحياة تفقد قيمتها تحت ابر الظلم ودبابيس القهر ومسامير الاحتلال.

وقد اثبت هذا الشعب قدرته على الصمود والتضحية، متحدياً أبشع قوة عرفها التاريخ .

عَلَّمُونَا لُغَاتِ الْحَجَرِ
فَكُلُّ اللُّغَاتِ الَّتِي شَرَّدَتْنَا
لُغَاتُ عَجَافٍ
وَكُلُّ اللُّغَاتِ الَّتِي أَطْفَأَتْ جَذْوَةَ الْحَرْبِ فِينَا
لُغَاتُ ضِعَافٍ
وَكُلُّ اللُّغَاتِ الَّتِي وُلِدَتْ فِي السَّرَادِيبِ تَبْقَى
مِنَ النُّورِ جِدًّا تَخَافُ

عَلَّمُونَا كَيْفَ نَخْتَرِعُ الْحَرْفَ مِنْ حَجَرٍ
وَمِنْ قَنْبَلَةٍ

وَكَيْفَ نَحْرِّرُ مِنْ سَطْوَةِ اللَّيْلِ أَعْمَاقَنَا
لِكِي نَزْرَعَ السُّنْبَلَةَ
عَلَّمُونَا

كَيْفَ نَحْتَضِنُ الْجَارَ
وَالْأَخَ

وَابْنَ السَّبِيلِ
وَكَيْفَ نَقَاتِلُ
كَيْ نَقْتُلَ الْقَتْلَةَ

عَلَّمُونَا
كَيْفَ أَنَّ الْفَوَادَ الَّذِي يَعْشُقُ اللَّهَ
وَالْأَرْضَ لَا يَسْتَكِينُ
وَأَنَّ الْفَوَادَ الَّذِي يَعْشُقُ الشَّمْسَ
وَالْوَطَنَ الْحَرَّ لَا يَنْحَنِي

ولا يتلوّن ما بين حينٍ
وحينٍ

علّمونا
كيف أن السّيادة برّاً
وجوّاً
وبحرّاً
وأنّ السّيادة قولاً
وفعللاً
وفكراً
وأنّ الفؤاد الذي يعشق الله
والوطن الحرّ لا يستكين

١٩٩٠/٧/٢٨

خارج « النفط »

قبل قرنين من الذكرى
ومن إشراق حلمي
قبل أن ينمو على الكُثبان همي
قبل أن يلفظ قلبُ الكون إسمي
جئتُ في هودج أحلامي
على نوق التَّحدِّي
قبل أن يرسو
على الشُّطآن جدِّي

قبل أن تأتي
مع الأسحار أمي
قبل قرنين من الذكرى
ومن إشراق حلمي

من ذرى « نجد »
ومن ترنيمة الأعماق
في « وادي الدَّوَّاسِر »
حين شَحَّ العشبُ
واشتاقت إلى العشبِ النُّواظِرِ
يَبَسَتْ أيامنا شوقاً
إلى الغيثِ المُهاجرِ
حين جَفَّتْ أغنيات الصَّبْرِ
في شَوْكِ الحناجرِ

حين شَحَّ العشبُ
والأمواه ، جئنا

من تخوم الشُّوكِ والأنواءِ

جئنا

من صميم الشوق للأمواه

جئنا

نحن ما جئنا الى « النفطِ »

ولكنّا اقتفينا

نخوة الرَّمْلِ

وموج الكبرياءِ

نحن ما جئنا الى « النفطِ »

ولكنّا اقتطفنا

من بحار الموتِ

أسرارَ البقاءِ

نحن ما جئنا الى « النفطِ »

ولكنّا بحثنا

تحت صخر الأرضِ

عن قطرة ماءٍ

نحن ما جئنا الى « النقطِ »
ولكننا ظمئنا
فطرقنا في سكون الليلِ
أبوابَ السَّماءِ
فَغَدَّتْ صحراؤنا الجرداءُ تبرأً
وارتوت أيامنا الصفراءُ
من غيم العطاء

فهرس الديوان

٣	مقدمة
٥	اهداء
٧	١ - لا تأخذ قلمي .. وترابي
١١	١ - بطاقة الى اطفال الكويت
١٧	٢ - الكويت عليلة
٢٣	٣ - اخبار
٢٧	٤ - في خندق الاحتلال
٢٩	٤ - حواجز
٣٠	٥ - اعدام
٣١	٦ - الموت في حجر امي
٣٥	٧ - انين الكويت
٣٩	٨ - رسالة الى احبائنا خارج الكويت
٤٥	٩ - اشجان
٤٩	١٠ - شهادة امام التاريخ
٥٣	١١ - الوحدة الحلم .. ووحدة «صدام»
٥٧	١٢ - الفرج المنتظر
٦١	١٣ - حزن الوطن
٦٥	١٤ - اين العراق
٧١	١٥ - نافذة الرحمن
٧٧	١٦ - رؤيا
٨١	من قصائد المقاومة الكويتية

٨٣	١٧ - القصيدة الاولى
٨٥	١٨ - القصيدة الثانية
٨٧	١٩ - عيون نخلتي
٩٣	٢٠ - فضلات الحضارة
٩٩	٢١ - الريح تسرق كل شيء
١٠٣	٢٢ - بين يدي الواحد الاحد
١٠٧	٢٣ - الحرب المقدسة
١١١	٢٤ - في انتظار الفجر
١١٥	٢٥ - اغتصاب الصحراء
١٢١	٢٦ - غيوم الحرب وهموم الاحتلال
١٢٧	٢٧ - اللص والعربة
١٣٣	٢٨ - فرحة الكويت
١٣٩	٢٩ - وفاء
١٤٥	٣٠ - أسير
١٥١	٣١ - ملكوت النهار
١٥٥	٣٢ - بصمات العدوان
١٥٩	٣٣ - عواصف الذكر
١٧١	ما قبل الزلزال
١٧٣	٣٤ - لهجة الغربية
١٧٧	٣٥ - سنن الأولين
١٨١	٣٦ - تعاليم الحجر
١٨٧	٣٧ - خارج النفط

طباعة مطابع الخط - الكويت

 Universitäts- und
Landesbibliothek Bonn



0331465